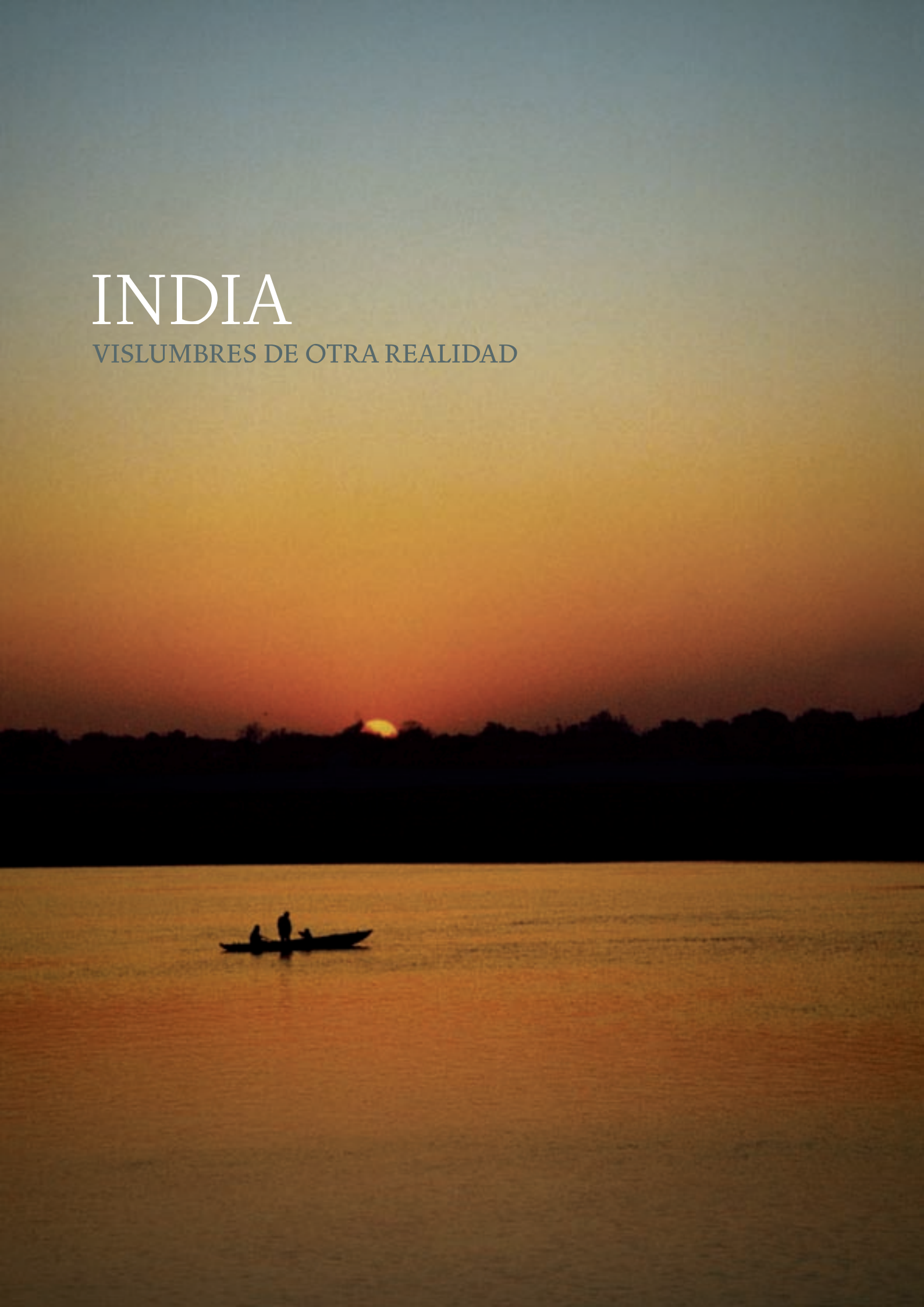
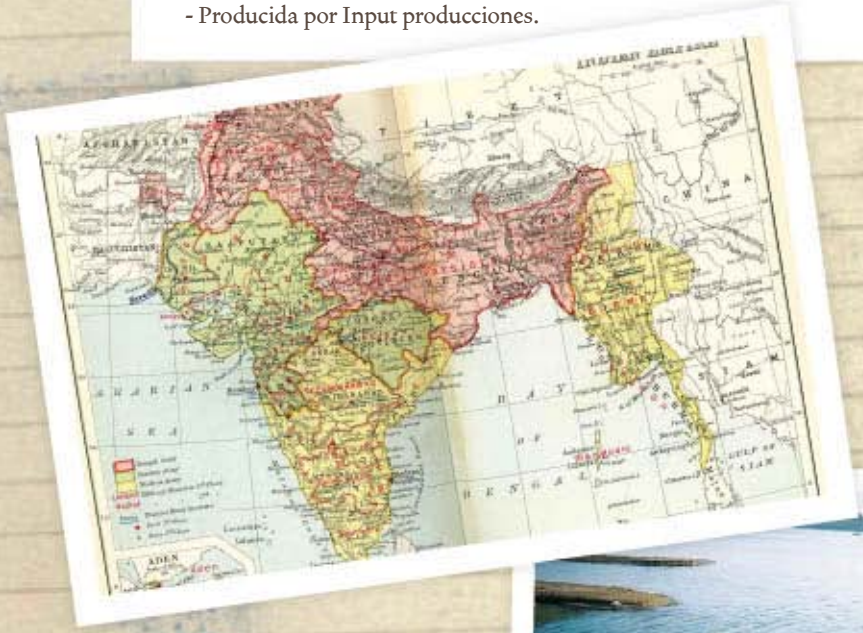


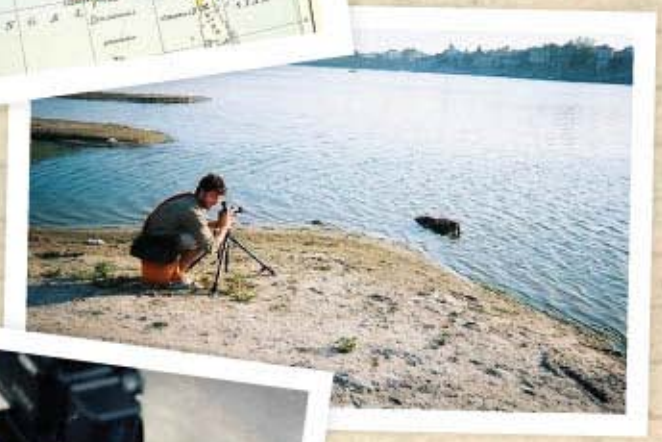
INDIA

VISLUMBRES DE OTRA REALIDAD

Datos de interés

- Estreno sin definir.
- Documental antropológico para todos los públicos.
- Descripción de los rasgos característicos del país y su cultura.
- Dirigida por Jean Studler.
- BSO compuesta por música grabada durante el viaje y Highlight Tribe, Bollywood Brass Band, Kaante, Ar Rahman, Adnan Sami y Asha Bhosle.
- Locución en ingles y español. Subtitulos en ingles y español (pronto en frances).
- Formato de filmación original: HDV PAL.
- Formato de proyección: DVD PAL/NTSC.
- Producida por Input producciones.





UNA PELICULA DE JEAN STUDLER

INDIA

VISLUMBRES DE OTRA REALIDAD

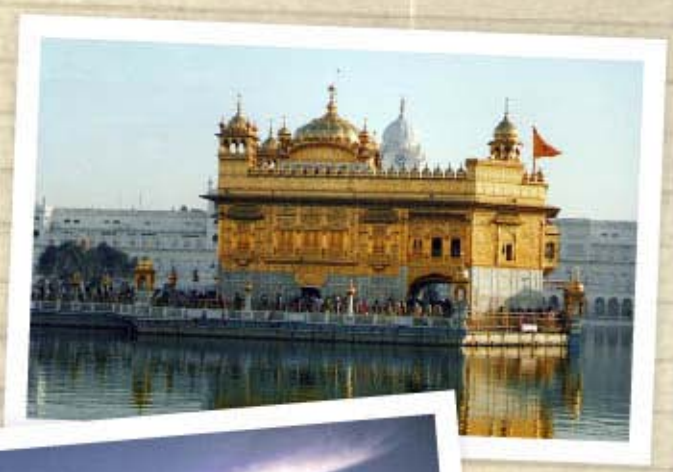
www.indiadocumentary.com

INPUT PRODUCCIONES

Sinopsis

Una gran cantidad de habitantes conviven es este hermoso y fascinante país. Podrán observar sus costumbres y conocer las más importantes religiones de India.
En el día a día la gente suele olvidar que no somos los únicos viviendo en el planeta, conocer distintas culturas nos permite reflexionar sobre nuestra propia manera de vivir.

Encontrarán diferentes temas tratados en este documental: las diferencias entre la vida en la ciudad y la vida en los pueblos, el hinduismo, el sikjismo, el budhismo, las vacas sagradas, los sadhus, el sistema de castas, el conflicto tibetano y el conflicto de Cachemira, los rituales mortuorios y mucho más.

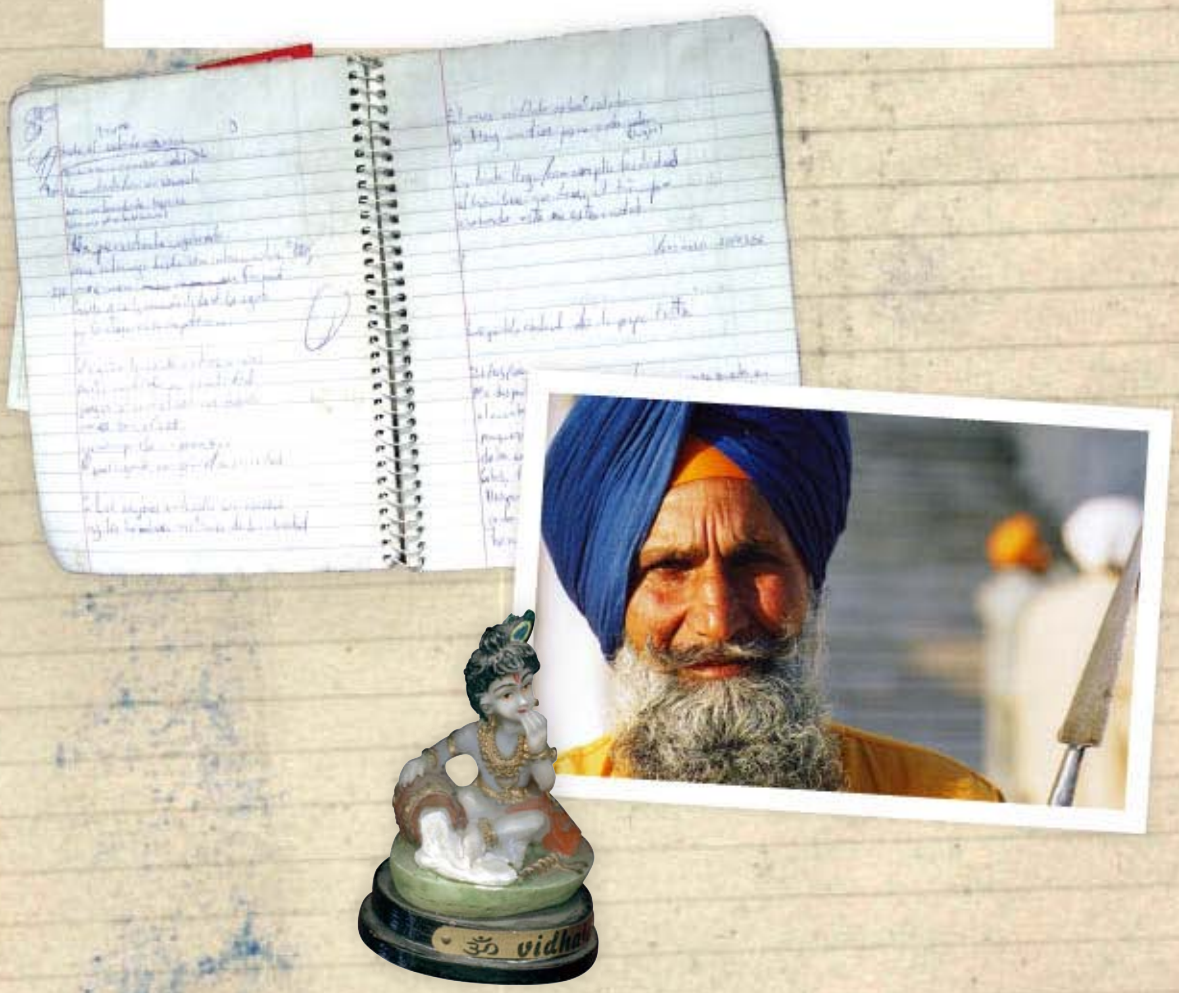


Argumento

"Los avances tecnológicos, la sociedad de consumo, no solo ha ayudado al ser humano a acrecentar su calidad de vida, sino que también lo ha encerrado cada vez más en su pequeño mundo, dejando en el olvido la existencia de otros hombres, otras culturas y religiones, que deben convivir con la forma de vida que les impone un sistema que todo lo devora."

"Conocer lo distinto y respetarlo es algo que el presente impone."

India, vislumbres de otra realidad es una película que pretende mostrar la diversidad de culturas y religiones conviviendo en este fascinante país.
Acompañado por un fuerte lado subjetivo, el documental se desarrolla como un viaje. Que nos llevará de oeste a este, desde el amanecer hasta el atardecer, desde la vida hasta la muerte.
Los testimonios de personas comunes y corrientes le dan una cierta autenticidad y clima al documental, acompañada de una voz en off que no pretende locutar, sino contar el viaje que ha maravillado al director mientras capturaba las luces más diversas de aquella cultura.
Un viaje de emociones y nuevas realidades.



Ficha técnica

DIRECCIÓN
Jean Studler

MÚSICA
Ar Rahman - Revival
Highlight Tribe - Free Tibet
Kaante - Maahi Ve
Asha Bhosle - Jhumka gira re
The Bollywood Brass Band - Main Albeli
Adnan Sami - Teri Bahon Mein

GUIÓN Y IDEA ORIGINAL
Jean Studler

FOTOGRAFÍA Y MONTAJE
Jean Studler

GRÁFICA
Ignacio Peralta

TRADUCCIÓN Y CORRECCIÓN LITERARIA
Marina Sanz

PRODUCCIÓN
Jean Studler

UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR
Input producciones

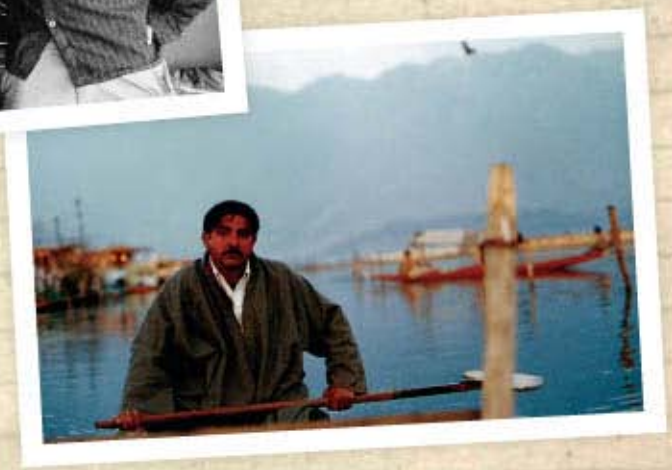
Reparto

VOZ EN OFF

Jean Studler

ENTREVISTADOS

B.B. Mukherjee (*Asistente director de turismo de Calcuta*)
B. Tsering Yeshi (*Presidente de la asociación tibetana de mujeres*)
Yeshi Yongzhou
Noor Mohd Shawla
Ashish Das
Tenzin
Zohoor Hussein
Sunjit
Pushpinder Singh
Husein Nashmutin Sabum Wallah
Mahinder Kapoor
Mushid
Rafid
Dr Gee Pirati
Bashkar Sankara

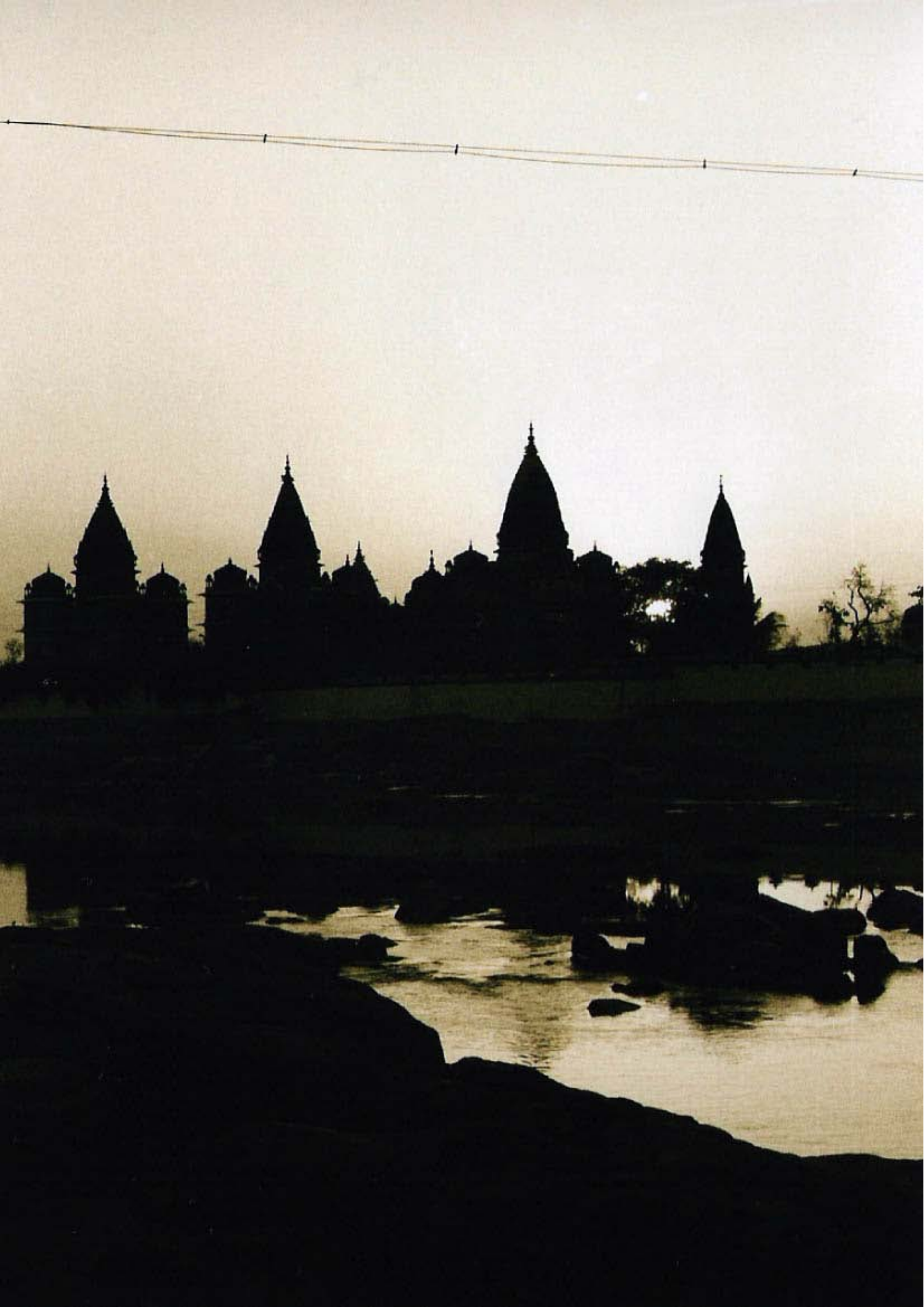


Jean Studler

Director, director de fotografía, guionista y montaje.

Biofilmografía

Sus primeros trabajos audiovisuales fueron cortometrajes y videos de snowboard. Destacándose entre ellos *"La clave del éxito"* y *"Ninja Style – la vida del esnouborder"*.
A incursionado en el genero documental en el marco de la carrera de Licenciatura en comunicación social en la universidad FASTA de Bariloche, Argentina; donde dirigiría su primer documental: *"El camino de la basura"*, que trata la problemática ambiental en la ciudad y el destino de los desechos que producimos a diario.
Este documental a viajado por casi todas las provincias de Argentina y se ha mostrado en la televisión local así como en numerosos colegios primarios y secundarios de Bariloche, buscando crear una conciencia ambiental en los jóvenes.
Este es su primer largometraje documental, realizado en el transcurso de un año y parte de su trabajo de tesis de licenciatura.



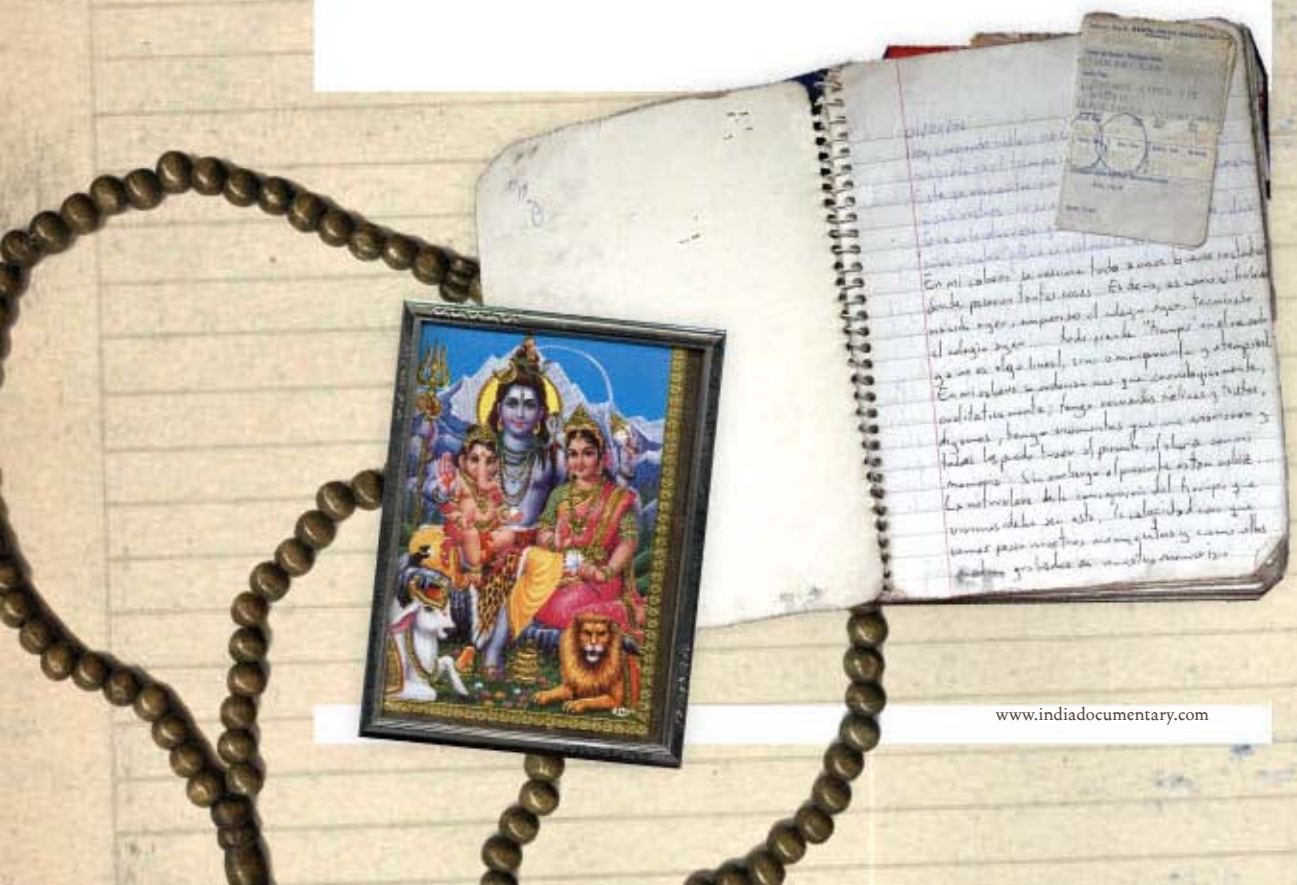
Notas del director

India, vislumbres de otra realidad es el primer largometraje que dirijo, posibilidad que surgió de un viaje de dos meses por aquel país, filmando y sacando fotos día a día. Sin ningún tipo de financiamiento, todo el viaje transcurrió durmiendo en los lugares más precarios, conviviendo con sus habitantes, trípode y cámaras al hombro. Observando la forma de vida de sus habitantes y el deseo de plasmar todo ese material en un producto cuyo fin principal es la concientizacion de la existencia de otras culturas y su consiguiente respeto.

Esta película es un resumen del viaje que realicé, enriquecido por sensaciones y testimonios de personas que se iban cruzando en mi camino. En un principio el fin del documental era bastante incierto. Una guía de preguntas, por demás extensa era el eje central, muchas de ellas que no fueron utilizadas, pero que conforman la esencia misma del mensaje a transmitir, preguntas como ¿Qué piensa usted sobre la muerte? ¿Prefiere la vida en el campo o en la ciudad? ¿Cuáles son sus diferencias? ¿A que le tiene miedo? ¿En quien confía? Preguntas que buscaban llegar a lo más autentico de cada persona. A aquello que nos hace en algún punto humanos, que sobrepasa las fronteras de cualquier cultura. El objetivo era ver cuales eran las diferencias entre la mirada occidental y la de un sector de los habitantes de este país. Una vez, terminado el viaje, con 27 horas de crudo. Todo un mundo de posibilidades se abría para el documental. Posibilidades que no tardaron en volverse incógnitas y desconcierto. ¿Cómo mostrar tanto? ¿Cómo encontrar un hilo conductor?

El trabajo final es un viaje desde el amanecer hasta el atardecer. Pasando por todos sus matices, por las distintas religiones y problemas específicos, por las distintas costumbres, por vida del campo y la vida de la ciudad, por la muerte, por la sonrisa de los niños...

Es un trabajo superficial y meramente descriptivo, sin embargo, creo que logra dar un buen "vistazo" de los diferentes matices de aquella cultura, cuyos ejes principales son: el color, la diversidad y la autenticidad.



www.indiadocumentary.com

Notas sobre las locaciones

DHARAMSALA

Es la primera parada en este viaje. Hogar del Dalai Lama, líder espiritual y temporal del gobierno tibetano en exilio. Ciudad montañosa y turística. Aquí podremos encontrar imágenes de la ceremonia de *"Losar"* el año nuevo tibetano, festejado el 28 de Febrero. También varias imágenes mostrando la vida de la ciudad y sus habitantes.

SIKKIM

En la región nor-este de India, el Sikkim es el estado menos poblado de India. Al pie del himalaya podemos observar algunas de las montañas más altas del planeta. Aquí hay muchos antiguos monasterios, la vida es muy tranquila comparada con el resto de India.

AMRITSAR

Capital de la región del Punjab, Amritsar esconde el poco conocido y sin embargo deslumbrante *"Templo de oro"*, lugar de culto de los sikhs. Los sikhs son guerreros buscando pureza espiritual y material en su vida. Una de las regiones más ricas de India, a 20 kilómetros de la frontera con Pakistán.

KASHMIR

Región sumida durante mucho tiempo en un conflicto bélico con el país vecino, Pakistán. Algunos lo llaman el paraíso terrenal, sin embargo, al día de hoy, armas y tanques desfilan frente a nuestros ojos, ensuciando acaso la naturaleza que rodea a su capital Srinagar. Aquí la gran mayoría de los habitantes viven en barcos-casa en el lago Dal.

VARANASI (BENARES)

Ciudad cautivante, Varanasi es una de las ciudades mas sagradas de India. Todos los hindúes desean ir a pasar sus últimos días allí, a fin de liberarse del ciclo de reencarnaciones. Esta se encuentra a la orilla del río ganges, donde los hombres se bañan todos los días para purificarse, lavan sus cuerpos y su ropa, tiran los animales muertos, así como también a los hombres.

KOLKATA

Ciudad ruidosa y apabullante, también conocida como Calcuta. Ubicada en la región Este de India, siempre llena de ruidos de autos y miles de personas que deambulan por sus calles. Aquí podemos ver a los *"hombres caballo"*, tirando los *"rikshaws"* que son una alternativa a los taxis que tiñen de un color amarillo el panorama

NUEVA DELHI

Capital de India, es una ciudad muy grande y ruidosa. A pocos kilómetros de la ciudad moderna se encuentra la ciudad de Delhi, que esconde suntuosos templos rodeados de precarias casas.

Otras ciudad donde se ha rodado el documental: Kajuraho, Orcha, Pushcar, Haridwar, Agra, Jaipur, Udaipur, Rishikesh.

Una película producida por

Input producciones

Gallardo 696, 2do M, Bariloche, 8400, Argentina.
+54 2944 15612024 / 427012

info@inputproducciones.com.ar
www.inputproducciones.com.ar

Contacto

Jean Studler
+54 2944 15612024
jeanstudler@yahoo.com.ar

Sitio oficial del documental

www.indiadocumentary.com

INPUT
PRODUCCIONES